

SOMMARIO

Andrea Mantegna, «venuto da ca del diavolo a pàersersi qui» <i>di</i> RODOLFO SIGNORINI	10
Una rilettura dell'iconologia quattrocentesca del Sant'Andrea di Mantova <i>di</i> DON GIUSEPPE RUBINI	19
Il ritratto di Vespasiano Gonzaga Colonna di Anthonis Mor. Una piccola analisi iconografica e stilistica <i>di</i> YUMIKO MOCHIZUKI	36
I trattati di estradizione tra Pico e Gonzaga dal xv al xvii secolo <i>di</i> ENZO GHIDONI	48
Le donne di casa Pernstein tra Boemia, Spagna e Italia. La parentela femminile di Francesco Gonzaga <i>di</i> PAVEL MAREK	85
Una nota ancora su Rubens e Viani <i>di</i> GIULIO GIRONDI	96
<i>Urbis Mantuae descriptio</i> di Gabriele Bertazzolo. Rinvenuto in Francia un esemplare della seconda pianta di Mantova dedicato a Ferdinando Gonzaga e Caterina de' Medici <i>di</i> IRMA PAGLIARI	102
<i>Urbis Mantuae descriptio</i> di Gabriele Bertazzolo. Stampe della seconda pianta a confronto <i>di</i> ANDREA TORELLI	125
Fonti documentarie di interesse ungherese presso l'Archivio di Stato di Mantova <i>di</i> DANIELA FERRARI	135
Spostare l'accento. Nota in margine alla mostra «Disordini paratattici» di Renzo Margonari <i>di</i> CLAUDIO FRACCARI	150
Manifestazioni e libri	155