

S O M M A R I O

Editoriale	7
Una straordinaria fonte di scoperte su Andrea Mantegna: l'inventario dei beni di suo figlio Ludovico (17 luglio 1510) <i>di Rodolfo Signorini</i>	9
Contributo all'attribuzione delle decorazioni del palazzo della Galvagnina <i>di Fabio M. Cavazzoli</i>	29
Studi clinici in medicina: epistemologia ed etica sul finire del secondo millennio <i>di Enrico Aitini</i>	45
Democrazia e socialismo a Ostiglia dopo l'Unità <i>di Luigi Gualtieri</i>	53
Giovanni Battista Bertani per la Cattedrale di Mantova: un contratto onorato e un progetto mancato <i>di Giuseppe Pecorari</i>	67
"Cose sumptuose, grande et sublime". Ercole I d'Este committente negli ultimi anni del suo ducato <i>di Sonia Cavicchioli</i>	87
Poliziano, il cardinale, il carnevale. Contributi per una rilettura della "Fabula di Orfeo" <i>di Davide Mattellini</i>	103
Mantova nel primo Seicento: un insolito profilo <i>di Roberto Brunelli</i>	133
Una grande mostra di ceramiche graffite del Medioevo e del Rinascimento nella speciale cornice del Palazzo Ducale di Revere <i>di Romolo Magnani</i>	143
"Tempo d'orchestra". Conversazione con il maestro Carlo Fabiano <i>di Marco Bolzani</i>	149
Taccuino e altri appunti di viaggio <i>di Mauro Bini</i>	153
A Ferrara, tra arte antica e arte moderna <i>di Roberta Iotti</i>	159
Schede e recensioni	165