

INDICE

Presentazione di Francesco Sicilia	7
Gli Estensi. La corte di Modena di Ernesto Milano	9
1. Cesare d'Este. Il duca che perde tragicamente Ferrara ed eleva Modena al rango di Capitale	9
2. Alfonso III d'Este. Da duca a frate cappuccino.	26
3. Francesco I d'Este. Il «piccolo re Sole alla corte di Modena» che incarna l'idea del principe e dell'eroe cristiano	29
4. Alfonso IV. Il duca pacifico e semplice che ama l'arte	50
5. Laura Martinozzi. «La duchessa padrona» ovvero «il miglior duca di Modena»	53
6. Francesco II. Un duca debole che sa esaltarsi con «idee da monarca».	56
7. Rinaldo. Cardinale dalla «serenissima padronanza», VI duca di Modena.	66
8. Francesco III. Il duca delle alchimie politiche e delle grandi riforme.	78
9. Ercole Rinaldo III. L'ultimo duca estense che ama la pace e risana l'erario	94
10. Francesco IV. Il duca austro-estense assoluto e paternalista con «mente e idee da sovrano».	107
11. Francesco V. Il principe che intravede le idee liberali entro i binari del potere divino.	119
La politica dell'amore. Seconda parte. Altri casi matrimoniali in Casa d'Este di Roberta Iotti	138
Appendice: Nota delle gioie trovate nella eredità della Serenissima Signora Duchessa di Modana di gloriosa memoria (Laura Martinozzi)	178
Percorsi della cultura di Anna Rosa Venturi Barbolini	181
Premessa	181
I. Le Accademie	
1. Cultura nella Modena pre-capitale	185
2. Novità e resistenze nell'ambiente culturale modenese del Seicento	188
3. Consolidamento culturale nell'ambiente modenese del Settecento	195
4. L'Ottocento. Modena fra bonapartismo e restaurazione	207
II. Le biblioteche nella Modena capitale: il collezionismo librario	
1. La biblioteca dei duchi. Dalla committenza al collezionismo	219
1.1 Opere dedicate, consacrate, patrocinate, ispirate	219
1.2 Acquisti dei duchi	223
2. Bibliofili e biblioteche modenesi nel Seicento	231
3. Bibliofili e biblioteche modenesi nel Settecento	237
4. Bibliofili e biblioteche modenesi nell'Ottocento	243
5. Tra bibliofilia e curiosità eclettiche: viaggi di modenesi	247
Fonti e vita musicale estense tra corte, collezionismo e accademie. Raccolta bibliografica e tradizione inventariale. di Alessandra Chiarelli	263
Premessa	263
I. Collezionismo musicale estense e tradizione catalografica	265
1. Caratteri generali e costanti	265
2. Collezione musicale e tradizione catalografica	271
II. Produzione musicale, Accademie e contesto locale	290
1. Produzione musicale e Accademie nella Modena estense	290
2. Le cantate per l'Accademia dei Dissonanti	296
Appendice:	
Principali elenchi, inventari, cataloghi riferiti al fondo musicale estense e finora reperiti nella Biblioteca Estense (BEU) e nell'Archivio di Stato (ASMo)	299
Cataloghi antichi non specifici ma contenenti manoscritti di interesse musicale	304
Cataloghi di fondi di provenienza non estense contenenti anche materiale musicale	305
Spes publica: medaglie estensi di Elena Corradini	311
Bibliografia generale	323
Indice delle illustrazioni	335