

INDICE DEL VOLUME

<p style="text-align: center;"><i>Prefazione</i></p> <p style="text-align: center;">I Gonzaga nel modello CARLO PRANDI 9</p> <p style="text-align: center;">I IL POTERE E IL SANGUE <i>La scalata dell'Olimpo</i> 17</p> <p>1.1. <i>Dai Bonacolsi all'avvento dei Gonzaga</i> 18 1.2. <i>La congiura e l'orrendo talismano</i> 36 1.3. <i>La nemesi e il supplizio</i> 47 1.4. <i>Luigi, il consolidamento, Ruffino Landi</i> 53 1.5. <i>Emergenze artistiche e architettoniche</i> 61</p> <p style="text-align: center;">II GONZAGA CAPITANI <i>Aspetti di vita e di governo</i> 69</p> <p>II.1. <i>Odio e rivalità familiari</i> 71 II.2. <i>Cavalieri di ventura e il segno dell'onore</i> 79 II.3. <i>Il banchetto: un intenso rituale tra costume e spettacolarità</i> 87 II.4. <i>Il tempo di Ludovico I</i> 104 II.5. <i>Gli esordi di Francesco I e il vescovo Sagramoso</i> 113</p> <p style="text-align: center;">III LA MANNAIA DEL BOIA PER AGNESE VISCONTI <i>Un delitto di stato</i> 123</p> <p>III.1. <i>«Ego sum papa, imperator et dominus»</i> 124 III.2. <i>La vipera viscontea</i> 136 III.3. <i>Delitto di stato</i> 144 III.4. <i>Le ragioni della storia</i> 150</p> <p style="text-align: center;">IV IL SEGNO DEL COMANDO <i>La storia attraverso i simboli</i> 163</p> <p>IV.1. <i>L'antico stemma della Città di Mantova</i> 164 IV.2. <i>Gli stemmi comunali e il gonfalone</i> 172 IV.3. <i>Senso dell'«arte del blasone»</i> 178 IV.4. <i>Insegne araldiche e colori dei Gonzaga</i> 188 IV.5. <i>Il leone di Boemia</i> 196 IV.6. <i>Simboli del potere sovrano</i> 202</p>	<p style="text-align: center;">V IL TEMPO DI FRANCESCO <i>Una storia vissuta intensamente</i> 215</p> <p>v.1. <i>La diga di Valeggio e la tentata diversione del Mincio</i> 216 v.2. <i>Malatesta</i> 221 v.3. <i>Il castello di San Giorgio</i> 227 v.4. <i>Il santuario di Santa Maria delle Grazie</i> 236 v.5. <i>Quartieri e contrade di Mantova</i> 249</p> <p style="text-align: center;">VI UNIVERSITAS MERCATORUM MANTUAE <i>Stemmi, consoli, re d'arme. L'araldica come elemento storicizzante</i> 259</p> <p>VI.1. <i>Un consesso economico di rilievo</i> 260 VI.2. <i>Tre consoli e una storia infinita</i> 265 VI.3. <i>I simboli delle corporazioni artiere e l'«aquila con la balla»</i> 270 VI.4. <i>Gli stemmi dei consoli. Una questione controversa</i> 281 VI.5. <i>La «Bottega della Verità»</i> 289</p> <p style="text-align: center;">VII L'ULTIMO CAPITANO <i>Vicende politiche di una dinastia in odore di nobiltà</i> 303</p> <p>VII.1. <i>Francesco I, primo marchese di Mantova</i> 304 VII.2. <i>Muore un grande Gonzaga</i> 313 VII.3. <i>Gianfrancesco v capitano</i> 320 VII.4. <i>La congiura degli Albertini da Prato</i> 328 VII.5. <i>A un passo dalla gloria</i> 336</p> <p style="text-align: center;">Nota metodologica 340</p> <p style="text-align: center;"><i>Appendici e apparati</i> 345</p> <p>Tavole cronologiche dei Gonzaga dominanti 346 Appendice di documenti 347 Glossario araldico 369 Bibliografia 373 Indici: INDICE ONOMASTICO 378 INDICE TOPONOMASTICO 382 INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI 383</p>
--	--